



Institución Educativa La Milagrosa

Núcleo Educativo 926
Carrera 29 Número 41-14 Telefax 221 5773 - 269 9965
NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

Nombre del (la) estudiante:		Grado: 11° Grupo: _____
Docente: Nicolas Uribe	Área: Humanidades y Lengua castellana	Jornada: tarde
Período:1	Fecha:	Nota:

TALLER DE REFUERZO DE LENGUA CASTELLANA DEL PRIMER PERÍODO

Instrucciones: este taller les permitirá nivelar sus aprendizajes y conocimientos hasta ahora en el área de Lengua castellana. Su desarrollo es individual y pueden ayudarse de la toma de apuntes o de consultas personales sobre los conceptos o temas acá planteados. Consta de 16 preguntas de opción múltiple con única respuesta, deben marcar su respuesta al final en la tabla y cada respuesta deben justificarla en un párrafo mínimo de 3 renglones, allí deben explicar, ejemplificar o demostrar por qué escogieron dicha respuesta. Cada pregunta tiene un valor de 0.3125 ¡Éxitos, con toda! Y pueden buscarme en los descansos o espacios de clase para cualquier inquietud o asesoría. Posterior a su desarrollo será la sustentación.

PREGUNTAS

1. En su respectivo orden los niveles de lectura son:

- A. crítico, natural e inferencial.
- B. inferencial, literal e intertextual.
- C. literal, inferencial y crítico intertextual.
- D. intertextual, literal y crítico referencial.

2. ¿En qué consistió “la paideia griega”?

- A. Fundar la escuela ideal para formar a los niños para ir a la guerra.
- B. Ayudar a los hombres a conseguir el “areté” (capacidad para pensar, hablar y obrar con éxito).
- C. Informar a la gente con respecto a la cotidianidad y la vida.
- D. Sopesar las diferencias y aprender a escribir con el alma.

3. Un texto narrativo se caracteriza por vincular mucho

- A. la idiosincrasia de sus lectores, describir personajes y filosofar.
- B. la tipología textual descriptiva y no escatimar en detalles.
- C. los niveles de lectura y sus características.
- D. historias de personajes ficticios y encuadrarlas en un ensayo literario.

4. Son tipologías textuales las siguientes:

- A. deductivo, informativo, ensayo, cuento y novela.
- B. narrativo, informativo, expositivo, argumentativo y descriptivo.
- C. expositivo, narrativo, analítico, ensayístico y columna de opinión.

- D. argumentativo, novelístico, anafórico, narrativo y literario.

5. ¿En qué consiste la “cuestión homérica”?

- A. Debates de autores sobre la importancia, reivindicación y existencia o no de Homero.
- B. Versos profundos, análisis y retórica conforme al gran poeta Homero.
- C. Saber cuántos libros, años y descubrimientos llevó a cabo el rapsoda Homero.
- D. Investigaciones científicas, valoraciones y calidad analítica del orador Homero.

6. Un “aedo” era un poeta que se caracterizaba por

- A. acompañar a los rapsodas y velar por su crecimiento personal.
- B. escribir y cantar sus versos con todo el honor posible.
- C. acompañar a la burguesía y escribir canciones.
- D. ser un gran músico y cineasta.

7. Son dioses griegos los siguientes:

- A. Hermes, Jupiter, Caos y Odín.
- B. Frosinone, Heras, Astione y Remula.
- C. Nix, Afrodita, Thor y Oxy.
- D. Zeus, Poseidón, Atenea y Hefesto.

8. Los “rapsodas” no se caracterizaban por:

- A. escribir sus poemas y ser vastos literatos.
- B. cantar y atender a un público específico.
- C. acompañarse de un bastón y recitar.
- D. cobrar por su labor y entretener.

9. “La iliada” es una obra literaria que presenta los siguientes rasgos:

- A. narra la batalla de griegos y troyanos, describe a Héctor, resalta a Aquiles y es una novela de corte épico.
- B. recrimina la batalla entre griegos y romanos, señala a Agamenón, no fue escrita por Homero y es un cuento largo.
- C. describe la guerra en griegos, romanos y troyanos, busca ensalzar la vida, metaforizar la muerte y tiene cantos.
- D. moraliza la guerra entre griegos e italianos, ilustra al espectador, valoriza lo humano y Homero es un gran personaje.

10. Son personajes que hacen de la obra literaria “la odisea” un gran logro literario y descriptivo:

- A. Afrodita, Aquiles, Héctor y París.
- B. Poseidón, Ulises, Telémaco y Penélope.
- C. Zeus, Circe, Urano y Cronos.
- D. Homero, Odiseo, Odisea y Hera.

11. En la prueba “saber 11° - ICFES” en el componente de lectura crítica entran textos

- A. anticuados, literarios, de ciencias sociales, clásicos, biográficos y continuos.
- B. literarios, religiosos, filosóficos, humanísticos, artísticos y discontinuos.
- C. moralistas, matemáticos, humanos, de tecnología, realistas y no continuos.
- D. clásicos, éticos, de arte, de literatura, de cotidianidad y del colegio.

12. Son 7 bellas artes del mundo:

- A. el teatro, la danza, la tecnología, la ciencia, la belleza, el arte y la naturaleza.
- B. la pintura, la escultura, la ingeniería, el cuento, la novela, el ensayo y la música.
- C. el baile, la ópera, cantar, escribir, imaginar, educación artística y la arquitectura.
- D. la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza y el cine.

13. Los mitos etiológicos y escatológicos intentan explicar respectivamente

- A. los orígenes del mundo y la creación de ciudades.
- B. el origen de las cosas y cómo se va a acabar el mundo.
- C. el nacimiento de los imperios y la creación del hombre.
- D. la enseñanza que deja el bien y las consecuencias del mal.

14. Roma es fundada por Rómulo y Remo que fueron amantados por una loba; este mito es de corte

- A. antropogénico.
- B. teogónico.
- C. moral.

D. fundacional.

15. Textos discontinuos son aquellos

- A. que se escriben en orden y pueden ser novelas.
- B. que suelen tener texto e imágenes y pueden ser con viñetas.
- C. se leen en desorden lógico y son narrados secuencialmente.
- D. se entienden fácil y “Mafalda” no es uno de ellos.

16. Elementos fundamentales de un texto argumentativo son

- A. la idea principal, la idea secundaria, la razón y las conclusiones.
- B. la tesis, los argumentos, los garantes y las conclusiones.
- C. la persuasión, la argumentación, la valoración y el cierre.
- D. la sustentación, el cuerpo del ensayo, las ideas generales y la finalización.

TABLA DE RESPUESTAS

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D

JUSTIFICACIONES DE LAS RESPUESTAS

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

